

Milo Scotton

AUTORE, REGISTA, ARTISTA DI CIRCO CONTEMPORANEO

Nato a Torino il 27/07/1978

Residente in Via Salbertrand 42 – 10146 Torino

CV sportivo e formazione artistica

Alle scuole medie frequenta un anno di scherma (sciabola), un anno di judo, un anno di calcio.

In 1° e 2° Superiore gioca a pallavolo in società agonistica (Libertas)

A scopo ricreativo Sci Alpino durante gli inverni

3°, 4° e 5° Superiore Inizia un percorso di Ginnastica Artistica (palestra Magenta) e comincia a lato il percorso di apprendimento come autodidatta delle tecniche circensi (Giocoleria ed Equilibrismo)

Test Universitari: Ingegneria (non selettivo), Fisioterapia (ammesso 17° in graduatoria su 600 candidati) ed Isef (ora Suism, ammesso 1° in graduatoria su 350 candidati).

Iscrizione Isef, frequenza di un anno e mezzo mentre a livello sportivo viene invitato come ospite per un periodo “full immersion” negli allenamenti della squadra nazionale di Ginnastica Artistica (palestra Magenta – Società Reale Ginnastica Torino).

Audizioni per l’Ecole Nationale de Cirque de Montreal, (piazzamento tra i primi 5 posti liberi per 150 candidati europei).

Abbandona la carriera universitaria congelando conto Isef per seguire a Montréal in Canada il Corso Professionale per Artisti di Circo della durata di tre anni (1999-2002). Tale diploma, per adattamento agli standard europei, dal 2007 sarà riconosciuto anche in Italia come Laurea in Arti Circensi.

Alla fine della scuola professionale Milo è uno tra gli innovatori delle tecniche di uno strumento d’equilibrismo tra i più antichi: la scala libera.

(una scala a pioli tenuta in equilibrio mentre si eseguono evoluzioni acrobatiche intorno, sopra e all’interno della scala).

Proprio con il “numero” creato con tale strumento viene contattato per un contratto di lavoro con il Cirque du Soleil.

Sei mesi dopo viene invitato a tornare in Italia come protagonista della prima grande produzione italiana di nouveau cirque: Ombra di Luna, prodotto dalla Biennale di Venezia con Arcipelago. Milo torna in Italia e partecipa alle tournée della Compagnia dove incontra Olivia Ferraris, un’acrobata formatasi presso la scuola di circo tradizionale italiana (Accademia del Circo di Verona) e la scuola di nouveau cirque Galante Garrone di Bologna.

Dalla loro unione nasce un nuovo modo di “fare” circo e concepire il teatro. Il Circo Teatro per l’appunto, termine coniato dalla Compagnia Milo e Olivia con la creazione dello spettacolo “Klinke” (870 repliche in dieci anni, regia Philip Radice) ed oggi diventato di uso comune per delineare un genere che affonda le radici nel nouveau cirque, ma con basi drammatiche più consistenti ed una scrittura drammaturgica più articolata e profonda. Il circo diventa così il mezzo e non il fine ultimo della rappresentazione.

In questi anni il fervore del circo contemporaneo in Europa porta alla nascita in Italia della prima Scuola di Circo Contemporaneo Professionale su commissione del fondo Europeo CEE per la lotta alla disoccupazione. La “Scuola di Circo” ingaggia Milo Scotton nel 2004 all’alba dell’avventura per lo studio



della programmazione curriculare e la costruzione didattica del percorso formativo dell'artista di circo contemporaneo. Negli anni la scuola diventerà "Scuola di Circo Vertigo", una tra le più importanti scuole europee, ammessa all'albo Fedec delle scuole internazionali.

Consci della portata della loro innovazione Milo e Olivia interrompono la loro carriera (2005) per approfondire gli studi teatrali e si iscrivono alle selezioni dell'Accademia d'Arte Dinamico Drammatica della California (Dell'Arte International). Vivranno a Blue Lake – California per un anno e mezzo di studi intensivi al crocevia tra tre metodi contraddistinti di fare e creare teatro: il Teatro Fisico di Jacques Lecoq, la Psicotecnica di Stanislavskij e il Mimo Corporeo Drammatico di Etienne Decroux.

Nel 2006 Milo è artista invitato per la Cerimonia di Chiusura dei Giochi Olimpici dal regista Daniele Finzi Pasca.

Tornati in Italia Milo e Olivia ricominciano le tournée di Klinke e vincono la competizione teatrale "Il gioco del Teatro", che gli vale l'interessamento della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani di Torino.

Da quel momento entrano nell'équipe di produzione della compagnia torinese ed i loro spettacoli sono tuttora prodotti dalla Casa del Teatro Ragazzi di Torino.

Kolòk, seconda creazione della compagnia, debutta in Italia e all'estero nel 2007 (ad oggi 430 repliche).

Milo vince il premio Torototela come artista significativo piemontese e lo spettacolo Klinke viene selezionato per rappresentare il Piemonte al Festival d'Avignon. L'agenzia francese Avrilenseptembre scopre il duo italiano e inizia la produzione europea degli spettacoli della compagnia. Seguono numerose tournée nei teatri europei con i loro spettacoli: Svizzera, Francia, Romania, Spagna e tournée transatlantiche in California e Guatemala.

Dal 2008 Milo si dedica all'apprendimento di nuove discipline per rinnovare il suo repertorio fisico: la Roue Cyr e il Palo Cinese.

Frequenta diversi workshops a Dusseldorf con il maestro di Roue Cyr Hugo Noel.

Seguendo un'antica passione per il volo, Milo consegue il brevetto per il volo libero in Parapendio e da Diporto Sportivo per il pilotaggio di aerei ultraleggeri.

Dal 2010, dopo il debutto del terzo spettacolo Quisquilia, Milo e Olivia vengono incaricati di occuparsi della Direzione Artistica dei progetti di creazione del 2° anno della scuola professionale di circo di Torino (Vertigo – Grugliasco). Un incarico di formazione tecnica ma soprattutto artistica per i nuovi attori/acrobati di circo del futuro.

Nel 2011 Milo e Olivia creano Chaitombolo – per imparare a cadere con stile.. Una scuola di circo amatoriale e uno spazio di creazione per artisti professionisti sita a Monale (AT). Al grido di: "My Sport is Art", slogan della scuola, coniugano movimento, gioco e creatività in un sistema pedagogico volto alla scoperta del proprio fisico con caparbietà, entusiasmo ed auto ironia. Le discipline circensi si prestano particolarmente a tale scopo facendo scoprire a ragazzi di tutte le età verità fisiche connesse alle abilità di Forza, Destrezza, Coordinazione dei movimenti, Equilibrio e Gestione del Corpo in Volo o assetti inusuali. Un sistema avvincente che crea grande interesse intorno alla scuola e porta all'apertura di una seconda sede in Asti città.

Nel 2012 debuttano con il loro quarto spettacolo Twiribò e firmano la loro prima regia integrale come autori non interpreti. Da allora si susseguono le collaborazioni con numerose compagnie per la regia di spettacoli tra i quali Danilo Amerio Circus – concerto circense del famoso cantante astigiano, Circo Pitanga – Reves d'Ete, Duo Kaos - Cluè, Accademia Verdi Ensemble etc.

Nel 2013 Milo e Olivia vengono selezionati come compagnia europea significativa per il Progetto Cee sulla Multiculturalità e Chaitombolo viene classificato come luogo di residenza italiano della "Compagnie La Farfalla" per la creazione di uno spettacolo transfrontaliero che coinvolge 6 artisti di diverse nazionalità e competenze artistiche.

Nel 2014 Milo viene nominato Direttore Artistico per le manifestazioni in esterna della scuola professionale Vertigo – Grugliasco.

Continuano le tournées internazionali e nazionali degli spettacoli della compagnia..

La scuola di circo Chapitombolo continua le sue attività come spazio di creazione per artisti professionisti oltre che come scuola di circo amatoriale

Nasce la nuova Compagnia interna a Milo&Olivia denominata Les Jolies Fantastiques con Olivia Ferraris, Francesca Donnangelo e Silvia Martini. Creazione spettacolo “Cirque & The City”

Nel 2015 debutterà il quinto spettacolo della Compagnia Milo e Olivia, Lost & Found.

Milo viene nominato Direttore Artistico della Scuola di Circo di Brescia

VIE, spettacolo scritto da Milo pour l'attore Michael Capozzi, è selezionato e presentato all'Expo di Milano oltre che al Row Theatre di New York nel quadro dello United Solo Festival.

Italia's Got Talent : per la prima volta Milo è in scena con il figlio Ethan e il debutto avviene in una emissione televisiva nazionale.

Scuola di Circo Vertigo: Milo et Olivia si occupano, con l'attrice italiana Luisella Tamietto, della regia dello spettacolo di Natale: Vertigo Christmas Show e sono, con Ethan, alla guida di un gruppo di acrobati di 19 elementi. Lo spettacolo registra 13 Sold Out, con più di 6000 spettatori.

La Regione Piemonte riconosce un fondo per la realizzazione del Festival “Tutto Intorno al Circo” tenutosi a Cortandone (AT)

2016 – Apertura di una terza sede di Chapitombolo nella città di San Damiano d'Asti.

Continuano le tournées degli spettacoli come Compagnia Milo e Olivia, nei principali teatri italiani e francesi.

Nominato Coreografo dei numeri acrobatici per Italia's Got Talent 7

Consigliere artistico per il Festival Ratataplan di Lessona

Nomina alla direzione del più antico festival di circo del Piemonte

Co-Direttore Artistico Saltinpiazza Viarigi 2017

2017 – Regia per la Rai con gli artisti VIP Virginia Raffaele e Roberto Bolle

Torunées in tutta Italia con la Compagnia Milo e Olivia

Collaborazione con Italia's Got Talent come coreografo

Direzione artistica Viarigi Saltinpiazza 2017

Consigliere artistico per manifestazioni annuali Ratataplan Lessona

Nomina a Direttore Artistico Piccola Scuola di Circo di Milano Level Up

Socio Fondatore dell'Associazione Nazionale Circo Contemporaneo (ACCI)

2018

Fonda ArteMakia per presentare istanza di compagnia ministeriale al FUS

Talent Scout e Coreografo numeri Acrobatici per Italia's Got Talent 8, I Soliti Ignoti,

Vuoi Scommettere?, La Notte dei Records, Rai Uno Danza con Me – Roberto Bolle

Direttore Artistico Piccola Scuola di Circo di Milano

Consigliere Artistico Concorso Nazionale Giovani Artisti Italiani

Consigliere Artistico Ratataplan Lessona

Co-Direttore Artistico Chapitombolo e Festival SaltinPiazza Viarigi 2018

Autore e Regista per Circo Medini – Circo Terapia

Tournées C.ia Milo&Olivia

Detentore del Guinness World Record della camminata di 10 m più veloce su scala alta 6 m su binari paralleli da 20/15/10 cm

2019

Direttore Artistico Piccola Scuola di Circo di Milano

ArteMakìa opera ufficialmente come Compagnia Ministeriale di Circo Contemporaneo

Direttore Artistico Eventi Decennale del BioParco Zoom di Torino

Direttore Artistico Concorso Nazionale Giovani Talenti – Roma

COMPENSO LORDO - DIRETTORE ARTISTICO PICCOLA SCUOLA DI CIRCO: € 14.466,18